



## EL IMAGINARIO DEL AGUA

Centro de Arte Sonoro del Ministerio de Cultura de la Nación, Ciudad de Buenos Aires, Argentina.  
Diciembre de 2023.

**Exposición:** Conducto Pluvial

**Artista:** Macarena Cortés

**Texto:** Clara De Pedro

**Fotografías:** Susi Maresca

Las residencias **Ecologías de la transmisión** tuvieron lugar en Centro de Arte Sonoro durante todo 2023. Estuvieron orientadas a artistas de todas las disciplinas con curiosidad por explorar el medio radiofónico, las escuchas no-humanas y otras técnicas experimentales de transmisión.

Su tercera edición, realizada entre octubre y noviembre de 2023 contó con la participación de la artista chilena Macarena Cortés, quien fue seleccionada a través de la convocatoria abierta realizada por Tsonami (Chile), en colaboración con el Centro de Arte Sonoro y Casa Belgrado, espacio de residencias artísticas.

[centroartesonoro.cultura.gob.ar](http://centroartesonoro.cultura.gob.ar)

---

**Macarena Cortés** nació en Chile en 1987. Artista multidisciplinar que escribe. Magíster en Arte mención Artes Visuales en la Universidad de Chile; Licenciada en Arte mención Grabado y Pedagogía; Enseñanza Media especialidad Artes Visuales de la Universidad Finis Terrae. Su obra ha sido incluida en diferentes exposiciones tanto en Chile como en el extranjero. Desde el 2018 es cofundadora del Colectivo La Farmacéutica Nacional, el cual aborda temas de contingencia atribuidos a la salud, el arte, la poesía y el espacio público. Su trabajo ha estado vinculado a la mediación y gestión cultural, además de la docencia y la asesoría de proyectos culturales y de educación.

**Clara De Pedro** nació en Salamanca, España en el 2000. Actualmente es estudiante del Doble Grado en Filosofía e Historia y Ciencias de la Música y Tecnologías musicales de la Universidad Autónoma de Madrid. Ha participado en diversas actividades en el Centro de Arte Sonoro (CASo) en Buenos Aires. Y ha realizado prácticas curriculares en la Asociación de Música Electroacústica y de Arte Sonoro de España. Sus intereses se centran en la unión entre las músicas populares y el arte sonoro; la escucha, la voz y los estudios de género.

## El imaginario del agua

POR CLARA DE PEDRO

**Conducto pluvial** de Macarena Cortés es una instalación compuesta por tres piezas que se construyen en torno al territorio que se habita y las nuevas epistemologías poéticas. La investigación se centra en la historia del arroyo Maldonado. Este río de unos 21 km fue contenido, enterrado y entubado a principios del siglo pasado, debido al crecimiento de la ciudad. Posteriormente, durante el 2011, tuvo que ser intervenido debido a las grandes inundaciones que provocaba. Con ello, la Ciudad de Buenos Aires, que ya de por sí vive de espaldas al Río de La Plata, perdió el propio imaginario del agua y los sueños que ella misma generaba.

Así, la ausencia del río comienza a afectar no sólo al paisaje sino a las identidades que lo habitan y a sus sonoridades; a la ciudad y a sus historias. Donde antes había agua y orilla ahora hay superficie dura, cemento. Donde había formas de pliegues o texturas rugosas propias de un cauce natural, ahora hay tubos y formas geométricas rígidas propias del entramado industrial. El agua generaba, y genera siempre, un ecosistema de emociones y formas de vida que desaparecieron con ella.

Estas capas subterráneas e invisibles han sido rastreadas y recorridas por la artista desde el suelo. También grabadas con un tipo de micrófono de contacto, llamado hidrófono, capaz de transducir sonido a electricidad. Tecnología que funciona como dispositivo desde el que generar y/o capturar nuevos micro-imaginarios o macro-narrativas. *¿Cómo suena el río desde la superficie que lo tapa? ¿Es accesible?* Con esta pregunta aparece una nueva mirada y por ende, un nuevo conocimiento. Éste nace de la escucha atenta y de la consciencia de la ausencia del canto de los pájaros en el agua, porque ya no hay agua. Un conocimiento que se presenta crítico con el común proceso de intervención humana en el medio para adaptarlo a las formas de vida de las grandes ciudades y sus estándares. O, dicho de otra manera, para contener lo incontenible para habitar en la contención. Esta cuestión de cómo el territorio contenido nos da aparentemente un lugar en el que vivir como queremos, pero también nos roba aquello que con el paso del tiempo se hace invisible; constituye una línea que la artista ha abordado en anteriores obras, a pesar de construirse éstas en otros territorios y superficies.

**Ejercicio I**

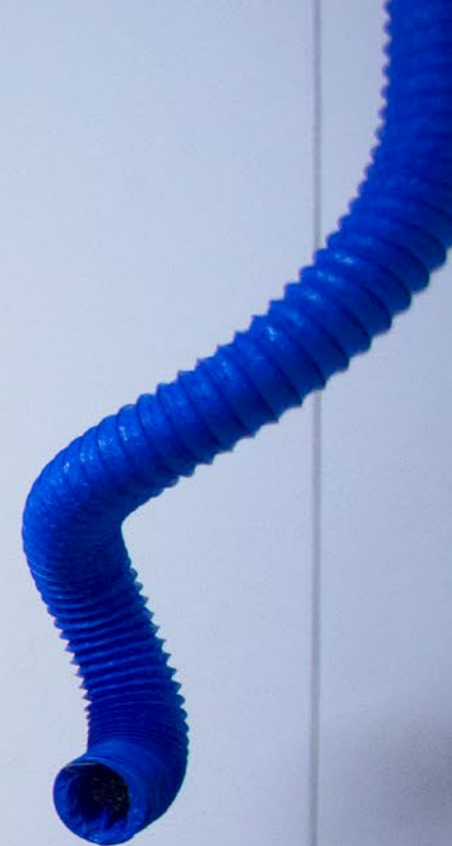
Dibujo. Rollo papel bond, dibujo a mano: rotulador azul punta pluma, 50 x 300 cm.

**Ejercicio II**

Video-Gif, 3". Video realizado en relación al error de impresión de una prueba de color azul de una risografía.

**Ejercicio III**

Instalación sonora. Díptico. Conducto corrugado azul, sistema de mp3 y amplificación instalado en dentro de cada conducto.



← SALIDA



Para la exposición de cierre de la tercera edición de las residencias ***Ecologías de la transmisión*** en el CASo, el proyecto de Macarena ha adoptado tres distintas materialidades que pueden funcionar como dispositivos críticos.

En primer lugar, nos encontramos con una instalación sonora que utiliza dos conductos azules y corrugados, similares a tubos industriales, que parecen acercarse a las formas originales e irregulares del suelo del río. Su estructura permite dirigir por su interior, el sonido registrado con el hidrófono y algunas palabras de la artista. Ambas voces, como sonidos, se entremezclan pareciendo construir un diálogo entre dos semióticas diferentes propias de dos entidades distintas. Tal conversación que se establece, me remite a pensar el sonido en el marco de los nuevos materialismos. La materialidad es capaz de expresar su sentido — incluso su propia historia, como diría Donna Haraway — prescindiendo del tradicional elemento constitutivo de significado, a saber, el lenguaje. El objeto ya no está más disponible ni a la espera de significarse a través del sujeto y sus verbos, porque tiene su propio sentido y semiótica (su propia forma de sonar), fuera del paradigma humano. En este sentido, el sonido, pensado como pliegue, cuya lógica plástica es capaz de atravesar, rebotar, transformarse y transformar la materia, tras-

ciende la dicotomía ontológica moderna entre sujeto y objeto, porque desmiente la jerarquía establecida que justificaba la dominación de lo externo, y nos permite centrar el foco en la experiencia de las relaciones que se producen entre diferentes existentes, en este caso, a través de la escucha.

En segundo lugar, se nos muestra un dibujo vertical, que a través de un trazo horizontal y la suma de capas hace aparecer el movimiento fluido de un río.

Por último, un video-gif, elaborado con la imagen del error de una impresión risográfica, a la que se le ha aplicado el movimiento del histograma de una onda de sonido registrado en todo este proceso recorrido.

Esta exposición es el resultado de una trama, de un proceso vinculado a la experiencia que la materialidad del agua nos ofrece.



**PRESIDENCIA DE LA NACIÓN**

**Alberto Fernández**  
Presidente de la Nación

**Cristina Fernández de Kirchner**  
Vicepresidenta de la Nación

**MINISTERIO DE CULTURA**

**Tristán Bauer**  
Ministro de Cultura

**Valeria González**  
Secretaria de Patrimonio Cultural

**CENTRO DE ARTE SONORO**

**Florencia Curci**  
Dirección

**Javier Areal Velez**  
Coordinación

**Simón Pérez**  
**Luciana Rizzo**  
**Julia Rossetti**

**Martín Sandoval**  
Programación y producción

**Belén Eleicegui**  
Comunicación

**Susi Maresca**  
Fotografía

**Emmanuel Orezzo**  
Diseño Gráfico



BELGRADO



CASo

MUSEOS NACIONALES



Ministerio de Cultura  
Argentina