



Jornadas de intercambio de investigación-creación

Espacio de diálogo y retroalimentación coordinado por Maia Navas y Tania Puente, realizado en el marco de la exhibición ***Al conjuro de este código. Tecnofeminismos para reescribir el mundo***, del Centro de Arte Sonoro (CASo). Con el apoyo de la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura de la Universidad Nacional del Nordeste.

Descripción

Convocatoria abierta para participar de un espacio de encuentro presencial destinado a artistas iniciando su trayectoria y/o estudiantes avanzadxs de carreras de arte y tecnología, arte sonoro y afines.

El objetivo de las jornadas es incentivar formas de trabajo y metodologías con una perspectiva decolonial, comunitaria y/o feminista, que aborden problemáticas actuales y se propongan como obras catalizadoras de transformaciones sociales o recuperadoras de memorias y archivos, a través de relatos tanto personales como públicos.

Las jornadas se llevarán a cabo durante tres días (viernes 17 a domingo 19 de junio) de 15 a 19 horas en el Centro de Arte Sonoro (3er piso de la Casa Nacional del Bicentenario - Riobamba 985, CABA). Cada participante o colectivo tendrá 45 minutos durante uno de los días del evento para presentar una selección de sus trabajos previos y un proyecto u obra en desarrollo, que posteriormente se discutirá entre lxs demás participantes. Las presentaciones pueden contar con material audiovisual, sonoro o todo aquello que requiera para su mejor comprensión.

De lxs participantes

Se seleccionarán seis (6) participantes a través de una convocatoria abierta.

Pueden participar personas individuales y colectivos de América Latina residentes en Argentina que presenten una obra o proyecto en proceso de investigación-creación para poner en común frente a lxs demás participantes y las coordinadoras.

El grupo se completará con tres artistas invitadas, estudiantes de la carrera de Licenciatura en Artes Combinadas de la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura de la Universidad Nacional del Nordeste.

La aplicación será únicamente online y estará vigente del 2 al 15 de mayo de 2022 inclusive.

[Formulario](#)



La presentación de la propuesta deberá incluir los siguientes ítems:

- Nombre y apellido
- e-mail
- Número de teléfono
- Pronombre con el que se identifica
- Fecha de nacimiento
- País - ciudad
- Sitio web o plataforma online
- Carta de motivación (hasta 1000 caracteres)
- Breve resumen del trabajo a presentar durante las jornadas (hasta 1000 caracteres)
- Audio - video o imagen sobre el proyecto a presentar
- Breve biografía de artista / colectivo (hasta 1000 caracteres)

Quienes apliquen a esta convocatoria se comprometen a participar de los tres encuentros.

Podés enviar tu consulta a centrodeartesonoro@gmail.com

De la selección

La selección estará a cargo de un jurado conformado por Maia Navas, Tania Puente y Julia Rossetti (Centro de Arte Sonoro).

En la selección se priorizará la participación de mujeres, disidencias y grupos interdisciplinarios.

CRONOGRAMA

		Fecha	Horario
1	Recepción de postulaciones	Del lunes 2 al 15 de mayo	hasta las 23:59h
2	Notificación artistas seleccionadxs	Miércoles 25 de mayo	
3	Primer encuentro	Viernes 17 de junio	de 15 a 19H
4	Segundo encuentro	Sábado 19 de junio	de 15 a 19H
5	Tercer encuentro	Domingo 20 de junio	de 15 a 19H



La participación significa la plena aceptación de las pautas establecidas en la convocatoria. Las situaciones no previstas en las mismas serán resueltas por el ente organizador.

De las Coordinadoras

Tania Puente (Ciudad de México, 1988). Curadora, traductora e investigadora. Vive y trabaja en Buenos Aires. Actualmente cursa el doctorado en Teoría Comparada de las Artes, en la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF). Magister en Curaduría en Artes Visuales por la UNTREF y Licenciada en Letras Hispánicas por la UNAM. Participante de la décima edición del Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires, 2018.

Directora artística de la 4ª edición del Festival Internacional de Cultura Digital +CODE, "Pensar paisajes: más allá de un marco". Ha desempeñado labores de curaduría, investigación y gestión de manera independiente, así como en diferentes galerías y museos, entre ellos waldengallery (2016-2020, Buenos Aires), el Museo de Arte Moderno (2013-2015, Ciudad de México) y el Museo Nacional de Arte (2010-2011, Ciudad de México). Publica de manera frecuente en revistas especializadas en arte de México y otros países, como GASTV, Revista de la Universidad, Otra Parte y Museo.

Su trabajo aborda las prácticas artísticas en el espacio público, los residuos urbanos, la ruina y los intersticios y la potencia del Tercer Paisaje.

Maia Navas (Corrientes, Argentina, 1986). Artista, curadora, investigadora y docente. Es Lic. en Artes y Tecnología, Lic. en Psicología y actualmente cursa la Maestría en Estéticas Contemporáneas Latinoamericanas. Dirige hace 10 años el Festival PLAY - videoarte y cine experimental - en Corrientes, Argentina. Es docente en la Licenciatura en Artes Combinadas de la Universidad Nacional del Nordeste y becaria de investigación en la Universidad de Quilmes. Trabaja en diversos formatos audiovisuales desarrollando mayormente sus obras y curadurías en video. Sus producciones han sido exhibidas en diferentes espacios de Latinoamérica, Europa y Asia. Participó de la Bienal de Videoarte Videoakt (Barcelona, 2013); Festival N-Minutes (Shanghai, 2013); Congreso de Tucumán: 200 años de Arte Argentino (2016), Yungas, MALBA (2019), La marca original, CCK (2019), ArtMadrid - Proyector (2020), DocLisboa (2021), Jeonju International Film Festival (Corea del Sur, 2021), BAFICI (2021). Realizó la Residencia Artística de Intercambiador Acart (Madrid, España). Obtuvo diversas becas del Fondo Nacional de las Artes y el primer premio latinoamericano de videoarte (VideoBabel, 2014). Ha ofrecido talleres, clínicas y seminarios en diversos espacios como ABC BAFICI, Bienal de la Imagen en Movimiento, Poéticas Expandidas, entre otros.